

Проект Большого театра Беларуси
Project of the Bolshoi Theatre of Belarus



III МИНСКИЙ международный Рождественский конкурс вокалистов

7 -13 декабря 2016 года

3rd Minsk International Christmas
Singing Competition
7 -13 December 2016

Подача заявок – до 20 октября 2016 года
Application deadline: 20 October 2016

Генеральный партнер



БЕЛАРУСБАНК



Начинать новый масштабный проект, когда на мировой карте искусства уже отмечены крупнейшие события и центры, непросто. Но нам это удалось. За два года своей истории Минский международный Рождественский конкурс вокалистов обрел свое лицо, стал узнаваемым среди других вокальных состязаний, запомнился участникам и гостям и неповторимой творческой атмосферой, и объективным судейством авторитетного жюри, в состав которого вошли директора крупнейших оперных театров и международных организаций, импресарио, музыканты с мировым именем.

Своеобразной «изюминкой» нашего конкурса стало исполнение в финале не просто арии, а развернутой сцены из оперного спектакля. Благодаря этому мы можем оценить не только вокальный, но и драматический талант участников, которые увлекают своим исполнением и жюри, и зрительный зал.

За последнее столетие время и пространство оперы сильно изменились. Но стало ли легче сегодня молодым исполнителям заявить о себе? Мы искренне рады, что наш молодой конкурс открывает публике и профессионалам новые имена, способствует развитию международной карьеры талантливых исполнителей.

Желаю всем, кто посвятил себя прекрасному искусству Оперы, удачи и ярких творческих свершений!

До встречи в Минске на III Международном Рождественском конкурсе вокалистов!

Председатель жюри
и организационного комитета конкурса,
Генеральный директор Большого театра Беларуси
Владимир Гридюшко

Победители II Минского международного Рождественского конкурса вокалистов

Надежда Павлова (Россия)
обладатель Гран-при, 2015

Михаил Малафий (Украина)
лауреат 1 премии, 2015

Виктор Менделев (Беларусь)
лауреат 2 премии, 2015

Елена Стихина (Россия)
лауреат 3 премии, 2015

Победители I Минского международного Рождественского конкурса вокалистов (2014)

Рамиз Усманов (Узбекистан)	обладатель Гран-при
Мария Шабуня (Беларусь)	лауреат 1 премии
Валентина Феденева (Украина)	лауреат 2 премии
Лаша Сеситашвили (Грузия)	лауреат 3 премии

Дорогие друзья! Приглашаем вас принять участие в III Минском международном Рождественском конкурсе вокалистов, который организует Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь.

**Конкурс проводится
с 7 по 13 декабря 2016 г.
в столице Республики Беларусь г.Минске.**

**С текстом Положения о конкурсе
Вы можете ознакомиться на сайте www.bolshoibelarus.by**

Кто может принять участие в конкурсе

– Женщины, родившиеся не ранее 1981 года; мужчины, родившиеся не ранее 1978 года – закончившие высшие музыкальные учебные заведения (обучающиеся в них) или работающие (выступающие) в профессиональных музыкальных театрах.

– Лауреаты 2-й, 3-й и поощрительной премий I и II Минского международного Рождественского конкурса вокалистов могут принять участие в конкурсе начиная со II тура.

Подача заявки на участие в конкурсе:

Заявку можно прислать до 20 октября 2016 года через Интернет на официальный электронный адрес конкурса: competition@bolshoibelarus.by

Заявки принимаются в соответствии с требованиями, размещенными на сайте www.bolshoibelarus.by

Вступительный взнос

Вступительный взнос конкурса составляет 100 долларов США и вносится участником во время регистрации (в белорусских рублях по курсу Национального банка Республики Беларусь на день оплаты)

От вступительного взноса освобождаются:

участники конкурса, являющиеся гражданами Республики Беларусь;

финалисты I и II Минского международного Рождественского конкурса вокалистов;
участники конкурса, представляющие театры, с которыми Большой театр Беларуси сотрудничает в рамках заключенных меморандумов о двустороннем сотрудничестве.

Какой репертуар необходимо подготовить

Пожалуйста, подготовьте 3 арии для 1 и 2 туров (согласно списку произведений для 1 и 2 туров).

В 1 туре исполняется одна ария по выбору участника конкурса продолжительностью не более 6 минут.

Во 2 туре исполняются две арии по выбору участника конкурса продолжительностью не более 12 минут:
ария из оперы русского или белорусского композитора;
ария из оперы европейского композитора.

Если продолжительность выбранных арий будет превышать указанный хронометраж, в них необходимо внести купюры

Программа 3 тура предусматривает исполнение одной из главных партий в сцене из оперы согласно списку произведений для 3 тура по выбору участника конкурса.

Произведения исполняются на языке оригинала, наизусть, в тональности оригинала или в общепринятом транспонировании. Не допускается замена произведений, заявленных участником в программе, или повторное исполнение одного и того же произведения.

График проведения конкурса

7 декабря	Регистрация в Большом театре Беларуси
8-9 декабря	I тур (малая сцена театра, в сопровождении фортепиано)
11 декабря	II тур (основная сцена театра, в сопровождении фортепиано)
13 декабря	III тур (основная сцена театра, в сопровождении оркестра)

Премии и награды

Гран-при	10 000 долларов США;
I премия	8 000 долларов США;
II премия	6 000 долларов США;
III премия	4 000 долларов США.

Кроме Гран-при, премии могут делиться.

Денежный приз выплачивается в белорусских рублях по курсу Национального банка Республики Беларусь на день выплаты. Из указанных сумм производятся удержания налогов, сборов и иных платежей согласно законодательству Республики Беларусь. Всем участникам III тура конкурса вручаются дипломы.

Дополнительная информация

В случае если Вам необходим концертмейстер, просим предоставить заранее (до 10 ноября 2016 г.) качественный нотный материал на официальный электронный адрес конкурса.

Участник конкурса самостоятельно оплачивает расходы на проезд в Минск и обратно, проживание, питание, а также расходы своего концертмейстера. При необходимости организаторы конкурса предоставят информацию о возможных вариантах проживания в Минске.

Перед I, II и III туром каждому участнику предоставляется время для репетиций.

Организаторы конкурса оставляют за собой неограниченное и исключительное право радиотрансляции конкурса, его аудио- или видеозаписи, передачи по телевидению, киносъемки и фотографирования участников во время конкурса, а также право представлять конкурсные выступления на интернет-страницах и в иных информационных сетях без выплаты гонорара конкурсантам и их концертмейстерам.

Участники конкурса, прошедшие во II и III туры, обеспечиваются питанием за счет театра.

Организационный комитет оставляет за собой право привлечь победителей конкурса к выступлению в гала-концерте VII Минского международного Рождественского оперного форума 18 декабря 2016 г. (без выплаты гонорара). Организационный комитет берет на себя расходы по проживанию и питанию победителей конкурса, участвующих в гала-концерте форума, с 14 по 19 декабря 2016 г.

Официальный электронный адрес конкурса:
competition@bolshoibelarus.by

Телефоны для справок:
+375 17 334 00 70, +375 17 284 40 07

Полную информацию о конкурсе Вы найдете на сайте:
www.bolshoibelarus.by

Проект Большого театра Беларуси
www.bolshoibelarus.by



Список произведений для 1 и 2 туров Repertoire list of the 1st and the 2nd rounds

Composer, opera Fragment

SOPRANO

Vincenzo Bellini

<i>I Capuleti e i Montecchi</i>	Giulietta's aria	«Eccomi in lieta vesta... / Oh! quante volte...» «Ah! non credea mirarti...» «Sediziose voci... / Casta Diva...» «Che non mi dee l'ingrato?...» «O rendetemi la speme... / vien diletto...» «Qui la voce sua soave...»
<i>La Sonnambula</i>	Amina's aria	
<i>Norma</i>	Norma's aria and cavatina	
<i>Beatrice di Tenda</i>	Beatrice's aria	
<i>I Puritani</i>	Elvira's recitative and aria	
	Elvira's aria	

Alban Berg

<i>Lulu</i>	Lulu's aria	«Wenn sich die Menschen um meinethwillen umgebracht haben...»
-------------	-------------	--

Ludwig van Beethoven

<i>Fidelio</i>	Marzelline's aria	«O wär' ich schon mit dir vereint...»
	Leonore's aria	«Abscheulicher! Wo eilst du hin?...»

Georges Bizet

<i>Carmen</i>	Micaela's recitative and aria	«C'est des contrebandiers... / Je dis que rien ne m'épouvante...»
---------------	-------------------------------	--

Arrigo Boito

<i>Mefistofele</i>	Margherita's aria	«L'altra notte...»
--------------------	-------------------	--------------------

Alexander Borodin

<i>Prince Igor</i>	Yaroslava's arioso	«Немало времени прошло с тех пор...» ("Nemalo vremena proshlo s tekh por")
	Yaroslava's lamentation	«Ах! Плачу я горько...» ("Ah! Plachu ya gorko")

Benjamin Britten

<i>Peter Grimes</i>	Mrs. Orford's aria	«Embroidery...»
---------------------	--------------------	-----------------

Richard Wagner

<i>Der fliegende Holländer</i>	Senta's aria	«Jo-ho-he...»
<i>Tannhäuser</i>	Elisabeth's aria	«Dich, teure Halle...»
<i>Lohengrin</i>	Elsa's aria	«Einsam in trüben Tagen...»

Carl Maria von Weber

<i>Der Freischütz</i>	Annen's aria	«Einst träumte meiner sel'gen Base...»
	Annen's aria	«Kommt ein schlanker Bursch gegangen...»
	Agathe's aria	«Und ob die Wolke sie verhülle...»
	Agathe's aria	«Wie nahte mir der Schlummer...»
<i>Oberon</i>	Rezia's aria	«Ozean, du Ungeheuer...»

Giuseppe Verdi

<i>Nabucco</i>	Abigaille's scene and aria	«Anch'io dischiuso un giorno...»
<i>Ernani</i>	Elvira's aria	«Ernani! Ernani, involami...»
<i>Macbeth</i>	Lady Macbeth's aria	«La luce langue...»
	Lady Macbeth's scene and cavatina	«Nel di della vittoria... / Vieni! t'affretta!...»
<i>Rigoletto</i>	Gilda's aria	«Caro nome...»
<i>Il trovatore</i>	Leonora's aria	«D'amor sull'ali rosee...»
	Leonora's aria	«Tacea la notte placida...»
<i>La traviata</i>	Violetta's scene and aria	«È strano! / Ah, fors'è lui...»
	Violetta's aria	«Addio, del passato...»
<i>I vespri siciliani</i>	Hélène's bolero	«Mercè, dilette amiche...»
<i>Un ballo in maschera</i>	Oscar's song	«Saper vorreste...»
	Amelia's aria	«Morrò...»
	Amelia's aria	«Ecco l'orrido campo... / Ma dall'arido stelo divulsa...»
	Oscar's aria	«Volta la terra...»
<i>La forza del destino</i>	Leonora's aria	«Pace, pace, mio Dio...»
<i>Don Carlo</i>	Elisabetta's aria	«Tu che la vanità...»
<i>Aida</i>	Aida's scene and aria	«Ritorna vincitor...»
	Aida's scene and aria	«Qui Radamès verrà...»
<i>Otello</i>	Desdemona's recitative and aria	«Canzone del salice... / Ave Maria...»
<i>Falstaff</i>	Nannetta's aria	«Sul fil d'un soffio etesio...»

George Frideric Handel

<i>Rinaldo</i>	Almirena's aria	«Lascia ch'io pianga...»
<i>Giulio Cesare</i>	Cleopatra's aria	«Da tempeste...»
	Cleopatra's aria	«Piangerò la sorte mia...»
	Cleopatra's aria	«Se pietà...»
<i>Alcina</i>	Morgana's aria	«Tornami a vagheggiar...»

Mikhail Glinka

<i>A Life for the Tsar</i>	Antonida's cavatina and rondo	«Ах, ты, поле, поле ты мое... / Солнце тучи не закроют...» ("Ah, ty, pole, pole ty moye... / Solntse tuchi ne zakroyut...")
<i>Ruslan and Lyudmila</i>	Lyudmila's cavatina	«Грустно мне, родитель дорогой...» ("Grustno mne, roditel dorogoi...")
	Gorislava's cavatina	«Какие сладостные звуки... / Любови роскошная звезда...» ("Kakie sladostnye zvuki... / Liubvi roskoshnaya zvezda...")

Christoph Willibald Gluck

<i>Orfeo ed Euridice</i>	Euridice's recitative and aria	«Qual vita... / Que fiero momento...»
<i>Alceste</i>	Alceste's aria	«Divinités du Styx...»

Charles Gounod

<i>Faust</i>	Marguerite's aria	«O Dieu! Que de bijoux...»
<i>Roméo et Juliette</i>	Juliette's aria	«Ah! Je veux vivre...»

Alexander Dargomyzhsky

<i>The Mermaid (Rusalka)</i>	Natasha's aria	«С тех пор как бросилась я в воду...» ("S tekhn por kak brosilas ya v vodu")
------------------------------	----------------	---

Antonín Dvořák

<i>Rusalka</i>	Rusalka's aria	«Mesicku na nebi hlubokem...»
----------------	----------------	-------------------------------

Léo Delibes

<i>Lakmé</i>	Lakmé's aria	«Où va la jeune Hindoue...»
--------------	--------------	-----------------------------

Umberto Giordano

<i>Andrea Chénier</i>	Maddalena's aria	«La mamma morta...»
-----------------------	------------------	---------------------

Gaetano Donizetti

<i>Anna Bolena</i>	Anna's aria	«Piangete voi?»
<i>L'elisir d'amore</i>	Adina's aria	«Prendi, per me sei libero...»
<i>Lucrezia Borgia</i>	Lucrezia's aria	«M'odi, ah! m'odi...»
<i>Lucia di Lammermoor</i>	Lucia's aria	«Regnava nel silenzio...»
<i>Roberto Devereux</i>	Queen Elisabetta's aria	«Vivi, ingrato, a lei d'accanto...»
<i>Rita, ou Le mari battu</i>	Rita's aria	«E lindo e civettin...»
<i>Don Pasquale</i>	Norina's aria	«Quel guardo il cavaliere...»

Alfredo Catalani

<i>La Wally</i>	Wally's aria	«Ebben? N'andrò lontana...»
-----------------	--------------	-----------------------------

Ruggero Leoncavallo

<i>Pagliacci</i>	Nedda's aria	«Qual fiamma...»
------------------	--------------	------------------

Jean-Baptiste Lully

<i>Armide</i>	Armide's aria	«Le perfide Renaud me fuit...»
---------------	---------------	--------------------------------

Pietro Mascagni

<i>Cavalleria rusticana</i>	Santuzza's song	«Voi lo sapete...»
-----------------------------	-----------------	--------------------

Jules Massenet

<i>Manon</i>	Manon's aria	«Adieu, notre petite table...»
	Manon's recitative and aria	«Je marche sur tous les chemins... / Obéissons...»
<i>Le Cid</i>	Chimène's aria	«Pleurez! pleurez mes yeux...»
<i>Thaïs</i>	Thaïs's aria	«L'amour est une vertu rare...»

Claudio Monteverdi

<i>L'Arianna</i>	Arianna's aria	«Lasciatemi morire...»
------------------	----------------	------------------------

Wolfgang Amadeus Mozart

<i>Idomeneo</i>	Ellettra's recitative and aria	«Estinto Idomeneo... / Tutte nel cor vi sento...»
	Ilia's aria	«Se il padre perdei...»
	Ilia's recitative and aria	«Solitudini amiche... / Zeffiretti lusinghieri...»
<i>Die Entführung aus dem Serail</i>	Blonde's aria	«Durch Zärtlichkeit...»
	Konstanze's aria	«Martern aller Arten...»
	Konstanze's aria	«Ach ich liebe...»
<i>Le nozze di Figaro</i>	The countess's aria	«Porgi, amor, qualche ristoro...»
	The countess's recitative and aria	«E Susanna non vien... / Dove sono...»
	Susanna's recitative and aria	«Giunse alfin il momento... /

<i>Don Giovanni</i>	Zerlina's aria	Deh vieni, non tardar...»
	Donna Anna's recitative and aria	«Batti, batti...»
	Donna Elvira's recitative and aria	«Cruelle... / Non mi dir, bel idol mio...»
		«In quali eccessi... /
		Mi tradi quell'alma ingrata...»
<i>Così fan tutte</i>	Despina's aria	«Una donna a quindici anni»
	Fiordiligi's recitative and aria	«Temerari... / Come scoglio immoto resta...»
<i>La clemenza di Tito</i>	Vitellia's aria	«Non più di fiori...»
	Vitellia's aria	«Deh se piacer mi vuoi...»
<i>Die Zauberflöte</i>	Pamina's aria	«Ach, ich fühl's...»
	Aria of the Queen of the Night	«O zittre nicht...»
	Aria of the Queen of the Night	«Der Hölle Rache...»

Modest Mussorgsky

<i>The Sorochintsy Fair</i>	Parasya's song	«Ты не грусти, мой милый...» ("Ty ne grusti, moy mily")
-----------------------------	----------------	--

Jacques Offenbach

<i>Les contes d'Hoffmann</i>	Olympia's song	«Les oiseaux dans la charmille...»
------------------------------	----------------	------------------------------------

Giovanni Battista Pergolesi

<i>La serva padrona</i>	Serpina's aria	«Stizzoso, mio stizzoso...»
	Serpina's aria	«A Serpina penserete...»

Henry Purcell

<i>Dido and Aeneas</i>	Dido's recitative and aria	«Thy hand, Belinda... / When I am laid in earth...»
------------------------	----------------------------	---

Amilcare Ponchielli

<i>La Gioconda</i>	Gioconda's aria	«Suicidio!...»
--------------------	-----------------	----------------

Sergey Prokofiev

<i>War and Piece</i>	Natasha's scene and arioso	«Ручей, виющийся по светлому песку...» ("Ruchey, vyuyshchiysya po svetlomu pesku...")
	Natasha's aria	«Какое право они имеют...» ("Kakoye pravo oni imeyut...")

Giacomo Puccini

<i>Edgar</i>	Fidelia's aria	«Addio, mio dolce amore...»
<i>Manon Lescaut</i>	Manon's aria	«In quelle trine morbide...»
	Manon's aria	«Sola, perduta, abbandonata...»
<i>La bohème</i>	Mimi's aria	«Addio, senza rancor...»
	Mimi's aria	«Sì, mi chiamano Mimi...»
	Musetta's waltz	«Quando men vò...»
<i>Tosca</i>	Tosca's aria	«Vissi d'arte...»
<i>Madama Butterfly</i>	Cio-Cio-San's aria	«Un bel di vedremo...»
<i>La fanciulla del West</i>	Minnie's aria	«Laggiù nel Soledad...»
<i>La rondine</i>	Magda's aria	«Chi il bel sogno di Doretta...»
<i>Suor Angelica</i>	Sister Angelica's aria	«Senza mamma...»
<i>Gianni Schicchi</i>	Lauretta's aria	«O mio babbino caro...»
<i>Turandot</i>	Liù's aria	«Signore, ascolta...»
	Liù's aria	«Tanto amore, segreto...»
	Liù's aria	«Tu, che di gel sei cinta...»
	Turandot's aria	«In questa reggia...»

Sergey Rachmaninov

<i>Francesca da Rimini</i>	Francesca's solo	«O, не рыдай, мой Паоло...» ("O, ne ryday, moy Paolo")
----------------------------	------------------	---

Nikolai Rimsky-Korsakov

<i>The Snow Maiden</i>	The Snow Maiden's aria	«С подружками по ягоду ходить...» ("S podruzhkami po yagodu hodit...")
	The Snow Maiden's arietta	«Как больно здесь...» ("Kak bolno zdes...")
	Scene of the Snow Maiden melting	«Великий царь...» ("Veliky tsar...")
	Kupava's recitative and arietta	«Снегурочка одна стоит... / Снегурочка, я счастлива...» ("Snegurochka odna stoit... / Snegurochka, ya schastliva...")
<i>Christmas Eve</i>	Oksana's aria	«Что людям вздумалось расплавить...» ("Chto lyudyam vzdumalos rasslavit...")
<i>Sadko</i>	Volkhova's lullaby	«Сон по бережку ходил...» ("Son po berezhku khodil...")
<i>The Tsar's Bride</i>	Marfa's aria	«В Новгороде мы рядом с Ваней жили...» ("V Novgorode my ryadom s Vaneey zhili...")
	Marfa's aria	«Иван Сергеевич, хочешь в сад пойдем...»

<i>The Tale of Tsar Saltan</i>	The Swan-Tsarevna's aria	("Ivan Sergeich, khochesh v sad poidem...") «Ты, царевич, мой спаситель...» ("Ty, tsarevich, moy spasitel'...") «Цветы мои!» ("Tsvety moi!") «Отвѣть мнѣ, зоркое светило...» ("Otvet mne, zorkoe svetilo...")
<i>Servilia</i> <i>The Golden Cockerel</i>	Servilia's aria Aria of the Tsaritsa of Shemakha	
Gioachino Rossini		
<i>Tancredi</i>	Amenaide's recitative and aria	«Gran Dio!... / Giusto Dio che umile adoro...»
<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Rosina's aria	«Una voce poco fa...» (F major)
<i>Otello</i>	Desdemona's aria	«Assisa a' pie' d'un salice...»
<i>Semiramide</i>	Semiramide's recitative and aria	«Bel raggio lusinghier... / dolce pensiero...»
<i>Guillaume Tell</i>	Mathilde's aria	«Sombre forêt...»
Dmitry Smolsky		
<i>The Grey Legend</i>	Iryna's aria	«Цяжэнька мне... / Мой край...» ("Tsiazhanka mne... / Moy kraj...")
Vladimir Soltan		
<i>King Stakh's Wild Hunt</i>	Yanouskaya's aria	«Як велічна, як хораша стаяць...» ("Yak velichna, yak khorasha stayats...")
Igor Stravinsky		
<i>The Rake's Progress</i>	Anne Trulove's aria	«No word from Tom...»
Johann Adolph Hasse		
<i>Cleofide</i>	Cleofide's aria	«Son qual misera Colomba...»
Pyotr Tchaikovsky		
<i>The Queen of Spades</i>	Liza's aria Liza's arioso	«Откуда эти слезы...» ("Otkuda eti slyozy...") «Уж полночь близится...» ("Uzh polnoch blizitsya...")
<i>Iolanta</i>	Iolanta's arioso Iolanta's arioso	«Неужели глаза даны...» ("Neuzheli glaza dany...") «Отчего это прежде...» ("Otchego eto prezhe...")
Francesco Cilea		
<i>Adriana Lecouvreur</i>	Adriana's aria Adriana's aria	«Io son l'umile ancella...» «Poveri fiori...»
Gustave Charpentier		
<i>Louise</i>	Louise's aria	«Depuis le jour...»
Vissarion Shebalin		
<i>The Taming of the Shrew</i>	Katherina's aria	«Меня ославили строптивой...» ("Menya oslavili stroptivoy...")
Karol Szymanowski		
<i>Król Roger</i>	Roxana's lullaby	«Nocy dzisiejszej jastrząb nie goni ptaszyny...»
Dmitri Shostakovich		
<i>Lady Macbeth of Mtsensk</i>	Katerina's arioso Katerina's aria	«Я однажды в окошко увидела...» ("Ya odnazhdy v okoshko uvidela...") «В лесу, в самой чаще...» ("V lesu, v samoy chashche...")
Richard Strauss		
<i>Ariadne auf Naxos</i>	Ariadne's aria Zerbinetta's aria	«Es gibt ein Reich, wo alles rein ist...» «Großmächtige Prinzessin...»
Mezzo-soprano		
Hector Berlioz		
<i>La damnation de Faust</i>	Marguerite's song	«D'amour l'ardente flamme...»
Georges Bizet		
<i>Carmen</i>	Carmen's habanera Carmen's seguidilla	«L'amour est un oiseau rebelle...» «Près des remparts de Séville...»
Anatoly Bogatyryov		
<i>Nadezhda Durova</i>	Nadezhda's aria	«Как я люблю лететь стрелой...» ("Kak ya lyublyu letet streloi...")
Alexander Borodin		
<i>Prince Igor</i>	Konchakovna's cavatina	«Меркнет свет дневной...» ("Merknet svet dnevnoy...")
Benjamin Britten		
<i>The Rape of Lucretia</i>	Lucretia's aria	«Give him this orchid...»
Richard Wagner		
<i>Das Rheingold</i>	Erda's aria	«Weiche, Wotan, weiche...»
Giuseppe Verdi		

<i>Il trovatore</i>	Azucena's song Azucena's aria	«Stride la vampa...» «Condotta ell'era in ceppi...»
<i>Un ballo in maschera</i> <i>Don Carlo</i>	Ulrica's recitative and aria Eboli's aria Eboli's song	«Re dell'abisso, affrettati... / È lui, è lui!...» «O don fatale...» «Nel giardino del bello...»
George Frideric Handel		
<i>Rinaldo</i>	Rinaldo's aria Rinaldo's aria	«Cara sposa...» «Or la tromba...»
<i>Alcina</i> <i>Ariodante</i>	Ruggiero's aria Ariodante's aria	«Sta nell'ircana...» «Scherza infida...»
Mikhail Glinka		
<i>A Life for the Tsar</i>	Vanya's recitative and aria	«Бедный конь в поле пал... / Ты не плачь, не плачь, сиротинушка!...» ("Bedny kon v pole pal... / Ty ne plach, ne plach, sirotinushka!")
<i>Ruslan and Lyudmila</i>	Ratmir's aria	«И жар, и зной сменила ночи тень...» ("I zhar, I znoy smenila nochi ten...")
Christoph Willibald Gluck		
<i>Orfeo ed Euridice</i> <i>Alceste</i>	Orfeo's aria Alceste's aria	«Che farò senza Euridice?...» «Divintés du Styx...»
<i>Iphigénie en Tauride</i>	Iphigénie's aria	«O malheureuse Iphigénie...»
Charles Gounod		
<i>Roméo et Juliette</i>	Stéphano's recitative and aria	«Depuis hier, je cherche... / que fais-tu, blanche tourterelle...»
Gaetano Donizetti		
<i>La Favorita</i> <i>Linda di Chamounix</i>	Leonora's recitative and aria Pierotto's aria	«Dunque é vero... / O mio Fernando...» «Per sua madre andi una figlia...»
Pietro Mascagni		
<i>Cavalleria rusticana</i>	Santuzza's song	«Voi lo sapete...»
Jules Émile Frédéric Massenet		
<i>Werther</i>	Charlotte's aria Charlotte's aria	«Werther, Werther...» «Va! Laisse couler mes larmes...»
Giacomo Meyerbeer		
<i>Les Huguenots</i>	Urbain's aria	«Nobles seigneurs, salut!...»
Claudio Monteverdi		
<i>L'incoronazione di Poppea</i>	Ottavia's aria Ottavia's aria	«Disprezzata Regina...» «Addio, Roma...»
Wolfgang Amadeus Mozart		
<i>Idomeneo</i> <i>Le nozze di Figaro</i>	Idamante's aria Cherubino's aria Cherubino's aria	«Il padre adorato...» «Non so più cosa son, cosa faccio...» «Voi, che sapete...»
<i>Così fan tutte</i> <i>La clemenza di Tito</i>	Dorabella's recitative and aria Sesto's aria Sesto's aria	«Ah scostati... / Smanie implacabili...» «Parto, parto...» «Deh, per questo istante solo...»
Modest Mussorgsky		
<i>Khovanshchina</i>	Marfa's song	«Силы потайные...» / «Sily potaynye...»
Henry Purcell		
<i>Dido and Aeneas</i>	Dido's recitative and aria	«Thy hand, Belinda... / When I am laid in earth...»
Amilcare Ponchielli		
<i>La Gioconda</i>	La Cieca's song	«Voce di donna o d'angelo...»
Giacomo Puccini		
<i>Suor Angelica</i>	The Princess's recitative and aria	«Che dite? E che pensate?... / Nella silenzio...»
Nikolai Rimsky-Korsakov		
<i>The Snow Maiden</i>	Lel's second song Lel's third song	«Как по лесу лес шумит...» ("Kak po lesu les shumit...") «Туча со громом сговаривалась...» ("Tucha so gromom sgovarivalas...")
<i>Sadko</i>	Lyubava's aria	«В урочный час обычной чередой...» ("V urochny chas obychnoy cheredoy...")
<i>The Tsar's Bride</i>	Lyubasha's scene and aria Lyubasha's scene and aria	«Всю ночь ждала его я...» ("Vsyu noch zhdala ego ya...") «Нет, быть не может...» ("Net, byt ne mozhet...") «Вот до чего я дожила, Григорий...»

<i>Kashchey the Immortal</i>	Kashcheyevna's scene and aria	("Vot do chego ya dozhila, Grigory...") «Настала ночь, затихнул ветерок...» ("Nastala noch, zatikhnul veterok...")
Gioachino Rossini		
<i>Tancredi</i>	Tancredi's recitative and aria	«Oh, patria... / Di tanti palpiti...»
<i>L'italiana in Algeri</i>	Isabella's aria Isabella's aria	«Pensa alla patria...» «Cruda sorte...»
<i>Il barbiere di Siviglia</i> <i>La Cenerentola</i>	Rosina's aria Angelina's aria	«Una voce poco fa...» (E major) «Naqui all' affanno...»
Camille Saint-Saëns		
<i>Samson et Dalila</i>	Dalila's first aria Dalila's second aria Dalila's third aria	«Printemps qui commence...» «Amour, viens aider ma faiblesse...» «Mon cœur s'ouvre à ta voix...»
Dmitry Smolsky		
<i>The Grey Legend</i>	Lyubka's aria	«Ты припомни, як лотаць...» ("Ty pryypomni, yak lotats...")
Igor Stravinsky		
<i>The Rake's Progress</i>	Baba the Turk's aria Baba the Turk's aria	«Scorned! Abused!..» «As I was saying...»
Sergey Taneyev		
<i>Oresteia</i>	Clytemnestra's recitative and arioso	«O, горе мне, преступнице несчастной... / O, услышь мое моление...» ("O, gore mne, prestupnitse neschastnoy... / O, uslysh moe molenie...")
Pyotr Tchaikovsky		
<i>Eugene Onegin</i>	Olga's recitative and aria	«Ах, Таня, Таня!..» ("Ah, Tanya, Tanya...")
<i>The Maid of Orleans</i>	Joan's recitative and aria	«Да, час настал...» ("Da, chas nastal...")
<i>The Queen of Spades</i>	Polina's song	«Подруги милые...» ("Podrugi milye...")
<i>Music to Alexander Ostrovsky's spring fairytale</i> <i>The Snow Maiden</i>	Lel's second song	«Как по лесу лес шумит...» ("Kak po lesu les shumit...")
Francesco Cilea		
<i>Adriana Lecouvreur</i>	Princess de Bouillon's aria	«Acerba volluta, dolce tortura...»
Richard Strauss		
<i>Der Rosenkavalier</i>	Octavian's aria	«Wie du warst! Wie du bist!..»
<i>Ariadne auf Naxos</i>	The Composer's aria	«Seien wir wieder gut...»
Rodion Shchedrin		
<i>Not Love Alone</i>	Varvara's song	«По лесам кудрявым...» ("Po lesam kudryavym...")
Tenor		
Vincenzo Bellini		
<i>I Puritani</i>	Arturo's aria	«A te o cara...»
Hector Berlioz		
<i>Benvenuto Cellini</i>	Cellini's aria	«Seul pour lutter...»
Ludwig van Beethoven		
<i>Fidelio</i>	Florestan's aria	«Gott, welch Dunkel hier!..»
Georges Bizet		
<i>Les Pêcheurs de Perles</i> <i>Carmen</i>	Nadir's song José's aria	«Je crois l'entendre encore...» «La fleur que tu m'avais jetée...»
Alexander Borodin		
<i>Prince Igor</i>	Recitative and cavatina of Vladimir, the son of Igor	«Медленно день угасал...» ("Medlenno den ugasal...")
Benjamin Britten		
<i>Peter Grimes</i>	Peter's aria	«The Great Bear and the Pleiades...»
Richard Wagner		
<i>Der fliegende Holländer</i> <i>Lohengrin</i>	Erik's cavatina Lohengrin's farewell Lohengrin's story Walther's song	«Willst jenes Tags dich...» «Nun sei bedankt mein lieber Schwan...» «In fernem Land...» «Morgendlich leuchtend...»
<i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> <i>Die Walküre</i>	Siegmund's aria	«Winterstürme wichen dem Wonnemond...»
Carl Maria von Weber <i>Der Freischütz</i>	Max's aria	«Nein, länger trag ich nicht die Qualen...»

<i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> <i>Die Walküre</i>	Walther's song Siegmund's aria	«Morgendlich leuchtend...» «Winterstürme wichen dem Wonnemond...»
Carl Maria von Weber		
<i>Der Freischütz</i>	Max's aria	«Nein, länger trag ich nicht die Qualen...»
Giuseppe Verdi		
<i>I Lombardi</i> <i>Ernani</i> <i>Luisa Miller</i> <i>Rigoletto</i>	Oronte's aria Ernani's aria and cabaletta Rodolfo's aria The Duke's song The Duke's aria and cabaletta The Duke's recitative and aria Manrico's aria and stretto Alfredo's recitative and aria Aroldo's aria Riccardo's aria Don Carlo's aria Radames's song Fenton's aria	«Come poteva un angelo...» «Dell'esilio nel dolore... O tu che l'alma adora...» «Quando le sere...» «La donna è mobile...» «Possente amor...» «Ella mi fu rapita...» «Ah, sì ben mio... / Di quella pira...» «Lunge da lei... / De' miei bollenti spiriti...» «Sotto il sol di Siria ardente...» «Forse la soglia attinse...» «Fontainebleau! Foresta immensa...» «Celeste Aida...» «Dal labbro il canto...»
George Frideric Handel		
<i>Iamerlano</i>	Bajazet's aria Bajazet's aria Massimo's aria Oronte's aria	«Cielo e terra...» «Sì figlia...» «Và, dal furor portata...» «E un folle, un vile affetto...»
<i>Ezio</i> <i>Alcina</i>		
Mikhail Glinka		
<i>A Life for the Tsar</i> <i>Ruslan and Lyudmila</i>	Sobinin's aria Bayan's second song Finn's ballad	«Братцы, в метель...» ("Bratsy, v metel...") «Есть пустынный край...» ("Est pustynny kraj...") «Добро пожаловать, мой сын...» ("Dobro pozhalovat, moy syn...")
Christoph Willibald Gluck		
<i>Orfeo ed Euridice</i>	Orfeo's aria Orfeo's aria	«J'ai perdu mon Euridice...» «Che puro ciel...»
<i>Iphigénie en Tauride</i>	Pylade's aria	«Unis dès la plus tendre enfance...»
Karl Goldmark		
<i>Die Königin von Saba</i>	Assad's aria	«Magische Töne»
Charles Gounod		
<i>Faust</i> <i>Roméo et Juliette</i>	Faust's aria Roméo's aria	«Salut, demeure chaste et pure...» «Ah, lève-toi soleil...»
Alexander Dargomyzhsky		
<i>The Mermaid (Rusalka)</i>	The Prince's cavatina	«Невольно к этим грустным берегам...» ("Nevolno k etim grustnym beregam...")
Umberto Giordano		
<i>Fedora</i> <i>Andrea Chénier</i>	Loris's aria Chénier's aria Chénier's improvisation	«Amor ti vieta...» «Come un bel di di maggio...» «Un di all'azzurro spazio»
Gaetano Donizetti		
<i>L'elisir d'amore</i> <i>Lucia di Lammermoor</i> <i>La fille du régiment</i> <i>La favorita</i> <i>Don Pasquale</i> <i>Rita, ou Le mari battu</i>	Nemorino's song Edgardo's recitative and aria Tonio's recitative and aria Fernando's aria Ernesto's recitative and aria Peppé's aria	«Una furtiva lagrima...» «Fra poco a me ricovero... / Tombe degli avi miei...» «À mes amis... / Pour mon âme...» «Spirto gentil...» «Povero Ernesto... / Cercherò...» «Tra la la la... Allegro io son...»
Sergey Kortes		
<i>Giordano Bruno</i>	Giordano Bruno's aria	«Отрекаюсь!..» ("Otrekayus!..")
Ruggero Leoncavallo		
<i>Pagliacci</i>	Canio's recitative and arioso Arlecchino's serenade	«Recitar! / Vesti la giubba...» «O Colombina, il tenero fido Arlecchin...»
Pietro Mascagni		
<i>Cavalleria rusticana</i>	Turiddu's aria	«Addio alla madre...» «(Mamma, quel vino è generoso...» «O Lola...»
<i>Siciliana</i>		
Jules Massenet		
<i>Manon</i>	Des Grieux's aria Des Grieux's aria	«En fermant les yeux...» «Ah! Fuyez...»

Giuseppe Verdi		
<i>I Lombardi Ernani</i>	Oronte's aria	«Come poteva un angelo...»
<i>Luisa Miller</i>	Ernani's aria and cabaletta	«Dell'esilio nel dolore... / O tu che l'alma adora...»
<i>Rigoletto</i>	Rodolfo's aria	«Quando le sere...»
	The Duke's song	«La donna è mobile...»
	The Duke's aria and cabaletta	«Possente amor...»
	The Duke's recitative and aria	«Ella mi fu rapita...»
<i>Il trovatore</i>	Manrico's aria and stretto	«Ah, sì ben mio... / Di quella pira...»
<i>La traviata</i>	Alfredo's recitative and aria	«Lunge da lei... / De' miei bollenti spiriti...»
<i>Aroldo</i>	Aroldo's aria	«Sotto il sol di Siria ardente...»
<i>Un ballo in maschera</i>	Riccardo's aria	«Forse la soglia attinse...»
<i>Don Carlo</i>	Don Carlo's aria	«Fontainebleau! Foresta immensa...»
<i>Aida</i>	Radames's song	«Celeste Aida...»
<i>Falstaff</i>	Fenton's aria	«Dal labbro il canto...»

George Frideric Handel		
<i>Tamerlano</i>	Bajazet's aria	«Cielo e terra...»
	Bajazet's aria	«Sì figlia...»
<i>Ezio</i>	Massimo's aria	«Và, dal furor portata...»
<i>Alcina</i>	Oronte's aria	«E un folle, un vile affetto...»

Mikhail Glinka		
<i>A Life for the Tsar</i>	Sobinin's aria	«Братцы, в метель...» ("Bratsy, v metel...")
<i>Ruslan and Lyudmila</i>	Bayan's second song	«Есть пустынный край...» ("Est pustynny kraj...")
	Finn's ballad	«Добро пожаловать, мой сын...» ("Dobro pozhalovat, moy syn...")

Christoph Willibald Gluck		
<i>Orfeo ed Euridice</i>	Orfeo's aria	«J'ai perdu mon Euridice...»
	Orfeo's aria	«Che puro ciel...»
<i>Iphigénie en Tauride</i>	Pylade's aria	«Unis dès la plus tendre enfance...»

Karl Goldmark		
<i>Die Königin von Saba</i>	Assad's aria	«Magische Töne»

Charles Gounod		
<i>Faust</i>	Faust's aria	«Salut, demeure chaste et pure...»
<i>Roméo et Juliette</i>	Roméo's aria	«Ah, lève-toi soleil...»

Alexander Dargomyzhsky		
<i>The Mermaid (Rusalka)</i>	The Prince's cavatina	«Невольню к этим грустным берегам...» ("Nevolno k etim grustnym beregam...")

Umberto Giordano		
<i>Fedora</i>	Loris's aria	«Amor ti vieta...»
<i>Andrea Chénier</i>	Chénier's opera	«Come un bel dì di maggio...»
	Chénier's improvisation	«Un dì all'azzurro spazio»

Gaetano Donizetti		
<i>L'elisir d'amore</i>	Nemorino's song	«Una furtiva lagrima...»
<i>Lucia di Lammermoor</i>	Edgardo's recitative and aria	«Fra poco a me ricovero... / Tombe degli avi miei...»
<i>La fille du régiment</i>	Tonio's recitative and aria	«À mes amis... / Pour mon âme...»
<i>La favorita</i>	Fernando's aria	«Spirto gentil...»
<i>Don Pasquale</i>	Ernesto's recitative and aria	«Povero Ernesto... / Cercherò...»
<i>Rita, ou Le mari battu</i>	Peppe's aria	«Tra la la la... Allegro io son...»

Sergey Kortcs		
<i>Giordano Bruno</i>	Giordano Bruno's aria	«Отрекаюсь!...» ("Otrekayust...")

Ruggero Leoncavallo		
<i>Pagliacci</i>	Canio's recitative and arioso	«Recitar! / Vesti la giubba...»
	Arlecchino's serenade	«O Colombina, il tenero fido Arlecchin...»

Pietro Mascagni		
<i>Cavalleria rusticana</i>	Turiddu's aria	«Addio alla madre...»
		(«Mamma, quel vino è generoso...»)
	Siciliana	«O Lola...»

Jules Massenet		
<i>Manon</i>	Des Grieux's aria	«En fermant les yeux...»
	Des Grieux's aria	«Ah! Fuyez...»
<i>Werther</i>	Werther's aria	«Pourquoi me réveiller...»

Giacomo Meyerbeer		
<i>Les Huguenots</i>	Raoul's aria	«Plus blanche que la blanche hermine...»
<i>L'Africaine</i>	Vasco's aria	«Ô Paradis...»

Claudio Monteverdi		
---------------------------	--	--

<i>L'Orfeo</i>	Orfeo's aria	«Possente spirito...»
<i>Il ritorno d'Ulisse in patria</i>	Ulisse's aria	«Dormo ancora...»

Wolfgang Amadeus Mozart		
<i>Idomeneo</i>	Idomeneo's aria	«Fuor del mar...»
<i>Die Entführung aus dem Serail</i>	Belmonte's aria	«Ich baue ganz...»
	Belmonte's aria	«Konstanze, dich wieder zu sehen...»
	Pedrillo's aria	«Frisch zum Kampfe...»
<i>Don Giovanni</i>	Don Ottavio's aria	«Dalla sua pace...»
	Don Ottavio's aria	«Il mio tesoro...»
<i>Così fan tutte</i>	Ferrando's aria	«Un' aura amorosa...»
<i>Die Zauberflöte</i>	Tamino's aria	«Dies Bildnis ist bezaubernd schön...»

Amilcare Ponchielli		
<i>La Gioconda</i>	Enzo's aria	«Cielo e mar...»

Giacomo Puccini		
<i>Manon Lescaut</i>	Des Grieux's aria	«Donna non vidi mai...»
<i>La bohème</i>	Rodolfo's aria	«Che gelida manina...»
<i>Tosca</i>	Cavaradossi's aria	«E lucevan le stelle...»
	Cavaradossi's aria	«Recondita armonia...»
<i>Madama Butterfly</i>	Pinkerton's arioso	«Addio fiorito asil...»
<i>La fanciulla del West</i>	Johnson's aria	«Ch'ella mi creda...»
<i>Gianni Schicchi</i>	Rinuccio's aria	«Avete torto!...»
<i>Turandot</i>	Calaf's aria	«Non piangere, Liù...»
	Calaf's aria	«Nessun dorma...»

Sergey Rachmaninov		
<i>Aleko</i>	The Young Gypsy's song	«Взгляни, под отдаленным склоном...» ("Vzglyani, pod otдалennym sklonom...")

Nikolai Rimsky-Korsakov		
<i>May Night</i>	Levko's second song	«Спи, моя красавица...» ("Spi, moya krasavitsa...")
<i>The Snow Maiden</i>	Berendey's cavatina	«Полна, полна чудес...» ("Polna, pona chudes...")
<i>Sadko</i>	The Indian's song	«Не счесть алмазов в каменных пещерах...» ("Ne schest almazov v kamennykh peshcherakh...")
<i>The Tsar's Bride</i>	Lykov's arioso	«Иное всё...» ("Inoe vsoy...")
	Lykov's aria	«Туча ненастная...» ("Tucha nenastnaya...")

Gioachino Rossini		
<i>L'italiana in Algeri</i>	Lindoro's aria	«Languir per una bella...»
<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Almaviva's recitative and aria	«Cessa di più resistere...»
	Almaviva's cavatina	«Ecco ridente in cielo...»

Dmitry Smolksy		
<i>The Grey Legend</i>	Raman's recitative and aria	«Як сэрца бальцё... / О Божэ мой...» ("Yak sertsa balits... / O Bozha moy...")

Vladimir Soltan		
<i>King Stakh's Wild Hunt</i>	Svyatsilavich's recitative and aria	«Прашу вас, будзьце сябрам ёй...» ("Prashu vas, budtzse syabram yoi...")

Igor Stravinsky		
<i>The Rake's Progress</i>	Tom's aria	«Love, too frequently betrayed...»

Pyotr Tchaikovsky		
<i>Eugene Onegin</i>	Lensky's aria	«Куда, куда...» ("Kuda, kuda...")
<i>The Queen of Spades</i>	Herman's aria	«Что наша жизнь...» ("Chto nasha zhizn...") (В major)
<i>Iolanta</i>	Vaudémont's song	«Нет, чары ласк красы мятежной...» ("Net, chary lask krasyy myatezhnoy...")

Francesco Cilea		
<i>Adriana Lecouvreur</i>	Maurizio's aria	«La dolcissima effigie...»

Dmitri Shostakovich		
<i>Lady Macbeth of Mtsensk</i>	The Tattered Man's aria	«У меня была кума...» ("U menyaya byla kuma...")

Richard Strauss		
<i>Der Rosenkavalier</i>	The Italian Singer's aria	«Di rigori armato il seno...»
<i>Capriccio</i>	Flamand's aria	«Kein andres, das mir so im Herzen loht...»

Baritone and Bass

Vincenzo Bellini		
-------------------------	--	--

<i>La Sonnambula</i> <i>I Puritani</i>	Rodolfo's aria Riccardo's aria	«Vi ravviso, o luoghi ameni...» «Ah per sempre io ti perdei...»
Alban Berg <i>Wozzeck</i>	Wozzeck's aria Wozzeck's aria	«Wir arme Leut'...» «Dort links geht's ... Du sollst da bleiben, Marie...»
Hector Berlioz <i>Benvenuto Cellini</i> <i>La damnation de Faust</i>	Fieramosca's aria Méphistophélès's aria Méphistophélès's aria	«Ah! qui pourrait me résister...» «Voici des roses...» «Devant la maison...»
Ludwig van Beethoven <i>Fidelio</i>	Rocco's aria Don Pizarro's aria	«Hat man nicht auch Gold beineben...» «Ha, welch ein Augenblick...»
Georges Bizet <i>La jolie fille de Perth</i> <i>Carmen</i>	Ralph's aria Escamillo's song	«Quand la flamme de l'amour...» «Votre toast...»
Arrigo Boito <i>Mefistofele</i>	Mefistofele's aria Mefistofele's aria	«Ecco il mondo...» «Son lo spirito che nega...»
Alexander Borodin <i>Prince Igor</i>	Prince Igor's aria Recitative and song of the Prince of Galich Khan Konchak's aria	«Ни сна, ни отдыха...» ("Ni sna, ni otdykha...") «Грешно тайть, я скуки не люблю...» / Только б мне дожжаться чести...» ("Greshno tait, ya skuki ne lyublyu...» / Tolko b mne dozhdatsya chesti...") «Здоров ли, князь?..» ("Zdorov li, knyaz?..")
Benjamin Britten <i>Billy Budd</i>	Billy Budd's solo Claggart's aria Claggart's aria	«Billy Budd, king of the birds...» «Handsome indeed. O beauty, handsomeness, goodness...» «I heard, your honour...»
Richard Wagner <i>Der fliegende Holländer</i> <i>Tannhäuser</i>	Daland's aria Wolfram's song Wolfram's recitative and song	«Mögst du mein Kind...» «Blick ich umher in diesem edlen Kreise...» «Wie Todesahnung...» / O, du mein holder Abendstern...»
<i>Die Meistersinger</i> von Nürnberg	Hans Sachs's aria	«Wahn, Wahn...»
Carl Maria von Weber <i>Der Freischütz</i>	Caspar's aria Caspar's aria	«Hier im ird'schen Jammertal...» «Schweig, schweig...»
Giuseppe Verdi <i>Nabucco</i>	Nabucco's scene and aria Zaccaria's prayer Zaccaria's prophecy	«Dio di Giuda!..» «Tu sul labbro de' veggenti...» «Del futuro nel bujo discerno...»
<i>Ernani</i> <i>Macbeth</i>	Don Carlo's aria Banco's aria Macbeth's aria	«Oh de verd'anni miei...» «Come dal ciel precipita...» «Perfidil!.. Pietà, rispetto, amore...»
<i>Rigoletto</i>	Rigoletto's aria Rigoletto's aria	«Pari siamo...» «Cortigiani...»
<i>Il trovatore</i>	The Count di Luna's recitative and aria	«Tutto è deserto...» / Il balen per me ora fatale...»
<i>La traviata</i> <i>I vespri siciliani</i> <i>Simon Boccanegra</i> <i>Un ballo in maschera</i> <i>Don Carlo</i>	Germont's aria Giovanni da Procida's aria Fiesco's aria Renato's aria Filippo's aria Rodrigo's recitative and aria Scene of Rodrigo's death Iago's monologue	«Di Provenza il mar...» «O tu Palermo...» «A te l'estremo...» «Alzati!..» / Eri tu...» «Ella giammai m'amò...» «Son io, mio Carlo / Per me giunto / O Carlo, ascolta / Io morirò...» «Credo in un Dio crudel...» «E sogno? O realtà?..»
<i>Otello</i> <i>Falstaff</i>	Ford's aria	
George Frideric Handel <i>Rinaldo</i> <i>Acis and Galatea</i> <i>Giulio Cesare</i> <i>Orlando</i>	Argante's aria Polyphemus's aria Achilla's aria Zoroastro's aria	«Sibilar gli angui d'Aletto...» «O ruddier than the cherry...» «Tu sei il cor...» «Sorge infausta...»

Mikhail Glinka <i>A Life for the Tsar</i>	Susanin's recitative and aria	«Чуют правду...» / Ты взойдешь моя заря...» ("Chuyut pravdu...» / Ty vzozydesh moya zarya...")
<i>Ruslan and Lyudmila</i>	Farlaf's recitative and rondo Ruslan's recitative and aria	«О радость, я знал...» / Близок уж час торжества моего...» ("O radost, ya znal...» / Blizok uz chas torzhestva moego...") «О поле, поле!..» / Времен от вечной темноты...» ("O pole, pole!..» / Vremen ot vechnoy temnoty...")
Christoph Willibald Gluck <i>Iphigenie en Tauride</i>	Oreste's aria	«Dieux qui me poursuivez...»
Charles Gounod <i>Faust</i>	Valentin's cavatina Méphistophélès's song Méphistophélès's serenade	«Avant de quitter ces lieux...» (E-flat major) «Le veau d'or...» «Vous qui faites l'endormie...»
Alexander Dargomyzhsky <i>The Mermaid (Rusalka)</i>	The Miller's aria	«Вот то-то, все вы девки молодые...» ("Vot to-to, vse vy devki molodye...")
Claude Debussy <i>Pelléas et Mélisande</i>	Arkel's aria	«Maintenant que le père de Pelléas est sauvé...»
Umberto Giordano <i>Andrea Chénier</i>	Gérard's scene and aria	«Nemico della Patria...»
Gaetano Donizetti <i>L'elisir d'amore</i> <i>Lucia di Lammermoor</i> <i>La favorita</i> <i>Don Pasquale</i> <i>Rita, ou Le mari battu</i>	Dulcamara's aria Enrico's aria Alfonso's aria Malatesta's aria Gaspar's aria	«Udite, udite, o rustici...» «Cruda, funesta smania...» «O tanto amor...» «Bella siccome un angelo...» «La mia casa per modello...»
Erich Wolfgang Korngold <i>Die tote Stadt</i>	Fritz's ballade	«Mein Sehnen, mein Wähnen...»
Ruggero Leoncavallo <i>Pagliacci</i>	Prologue	«Si può? Si può?..»
Jules Massenet <i>Hérodiade</i>	Hérode's aria	«Vision fugitive...»
Claudio Monteverdi <i>L'incoronazione di Poppea</i>	Seneca's aria	«Ecco la sconsolata donna...»
Wolfgang Amadeus Mozart <i>Die Entführung</i> <i>aus dem Serail</i> <i>Le nozze di Figaro</i>	Osmin's aria Osmin's aria Figaro's aria Figaro's cavatina Figaro's aria The Count's recitative and aria Bartolo's aria Leporello's aria Don Giovanni's aria Don Giovanni's serenade Guglielmo's aria Sarastro's aria Sarastro's aria	«Wer ein Liebchen hat gefunden...» «Solche hergelaufne Laffen...» «Non più andrai...» «Se vuol ballare...» «Tutto è disposto...» «Hai già vinta la causa...» / Vedrò mentr'io sospiro...» «La vendetta...» «Madamina...» «Fin ch'han dal vino...» «Deh, vieni alla finestra...» «Rivolgete...» «In diesen heil'gen Hallen...» «O Isis und Osiris...»
Modest Mussorgsky <i>Boris Godunov</i>	Boris's monologue Boris's aria Varlaam's song Pimen's song Shchelkalov's aria Shaklovity's aria Dosife'y's monologue	«Достиг я высшей власти...» ("Dostig ya vysshey vlasti...") «Прощай, мой сын, умираю...» ("Proshchay, moy syn, umirayu...") «Как во городе было во Казани...» ("Kak vo gorode bylo vo Kazani...") «Еще одно последнее сказанье...» ("Esche odno poslednee skazanie...") «Православные!..» ("Pravoslavnye!..") «Спит стрелецкое гнездо...» ("Spit streletskeye gnezdo...") «Здесь, на этом месте...» (Zdes, na etom meste...)
Jacques Offenbach <i>Les contes d'Hoffmann</i>	Dapertutto's scene and aria	«Scintille diamant...»

Giovanni Battista Pergolesi		
<i>La serva padrona</i>	Uberto's aria	«Sempre in contrasti...»
	Uberto's aria	«Aspettare e non venire...»
	Uberto's aria	«Son imbrogliato io già...»
Sergey Prokofiev		
<i>War and Piece</i>	Napoleon's aria	«Бесподобный народ...» ("Bespodobny narod...")
	Kutuzov's aria	«Величавая, в солнечных лучах...» ("Velichavaya, v solnechnykh luchakh...")
Giacomo Puccini		
<i>La bohème</i>	Colline's aria	«Vecchia zimarra...»
Sergey Rachmaninov		
<i>Aleko</i>	Aleko's cavatina	«Весь табор спит...» ("Ves tabor spit")
	The Old Gypsy's song	«Волшебной силой песнопенья...» ("Volshebnoy siloy pesnopenya...")
Nikolai Rimsky-Korsakov		
<i>Sadko</i>	The Venetian Guest's song	«Город каменный, городам всем мать...» ("Gorod kamenny, gorodam vsem mat...")
	The Varangian Guest's song	«О скалы грозные...» ("O skaly groznye...")
<i>The Snow Maiden</i>	Mizgir's aria	«На теплом, синем море...» ("Na teplom, sinem more...")
<i>The Tsar's Bride</i>	Gryaznov's recitative and aria	«С ума нейдет красавица... / Куда ты, удал...» ("S uma neydet kravavitsa... / Kuda ty, udal...")
<i>Kashchey the Immortal</i>	Prince Ivan's scene and arietta	«О, слушай, ночь...» ("O, slushay, noch...")
Gioachino Rossini		
<i>L'italiana in Algeri</i>	Mustafa's aria	«Qual insolito ardore nel petto...»
<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Don Basilio's aria	«La calunnia...»
	Don Bartolo's aria	«A un dottor della mia sorte...»
	Figaro's cavatina	«Largo al factotum...»
<i>La Cenerentola</i>	Dandini's aria	«Come un'ape ne' giorni d'aprile...»
	Don Magnifico's aria	«Miei rampolli femminini...»
<i>Guillaume Tell</i>	Guillaume Tell's aria	«Sois immobile...»
Anton Rubinstein		
<i>The Demon</i>	The Demon's first song	«Не плачь, дитя...» ("Ne plach, ditya...")
	The Demon's second song	«На воздушном океане...» ("Na vozdushnom okane...")
	The Demon's third song	«Я тот, которому внимала...» ("Ya tot, kotoromu vnimala...")
Dmitry Smolky		
<i>The Grey Legend</i>	Kizgaila's aria	«Зямля, не праклянй мяне...» ("Zyamlya, ne praklyani myane...")
Vladimir Soltan		
<i>King Stakh's Wild Hunt</i>	Dubatouk's ballade	«Калісьці ў часы вялікай смуты...» ("Kalistsi u chasy vyalikay smuty...")
	Belaretsky's aria	«Чым угнявіла ты Бога...» ("Chym uhnyavila ty Boha...")
Igor Stravinsky		
<i>The Rake's Progress</i>	Nick Shadow's aria	«Fair lady, gracious gentlemen...»
Ambroise Thomas		
<i>Hamlet</i>	Hamlet's aria	«Spectre infernal!...»
	Hamlet's aria	«O vin, dissipe...»
Pyotr Tchaikovsky		
<i>Eugene Onegin</i>	Onegin's aria	«Вы мне писали...» ("Vy mne pisali...")
	Gremim's aria	«Любви все возрасты покорны...» ("Lyubvi vse vozrasty pokorny...")
<i>The Queen of Spades</i>	Yeletsky's recitative and aria	«Постойте на одно мгновенье... / Я вас люблю...» ("Postoyte na odno mgnovenie... / Ya vas lyublyu...")
	Tomsky's scene and ballade	«Так вы про нее ничего не знаете... / Однажды в Версале...» ("Tak vy pro nee nichego ne znayete... / Odnazhdy v Versale...")
<i>Mazepa</i>	Mazepa's arioso	«О, Мария...» ("O, Maria...")
<i>Iolanta</i>	Robert's aria	«Кто может сравниться с Матильдой моей...» ("Kto mozhet sravnitsya s Matildoy moyey...")
	King René's aria	«Что скажет он... / Господь мой, если грешен я...»

	Ibn-Hakia's aria	«"Chto skazhet on... / Gospod moy, esli greshen ya..."
		«Два мира – плотский и духовный...»
		«"Dva mira – plotsky i dukhovny..."
Richard Strauss		
<i>Ariadne auf Naxos</i>	Harlequin's aria	«Lieben, Hassen, Hoffen, Zagen...»

Список произведений для 3 тура
Repertoire list of the 3rd round

Soprano		
Alexander Borodin Prince Igor		
• Scene of Yaroslava and Vladimir, the Prince of Galich "Тони их всех... Ты с буйною ватагой..." ("Goni ih vseh... Ty s buynoyu vatagoy...")		
• Yaroslava's lamentation "Ах! Плачу я..." ("Ah! Plachu ya...")		
Richard Wagner Der fliegende Holländer		
• Senta and Erik's duet "Bleib, Senta!"		
• Senta and the Dutchman's duet "Wie aus der Ferne längst vergangener Zeiten"		
Giuseppe Verdi Nabucco		
• Abigaille and Nabucco's duet "Chi è costei? ... Donna, chi sei..."		
Giuseppe Verdi Macbeth		
• Lady Macbeth and Macbeth's big scene and duet "Mi si affaccia un pugnall ... A me precorri ... Fatal mia donna! Un murmure"		
• Lady Macbeth and Macbeth's scene and duet "Vi trovo alfin"		
Giuseppe Verdi Rigoletto		
• Gilda and the Duke's duet "Giovanna, ho dei rimorsi ... Signor né principe"		
• Gilda and Rigoletto's duet "Mio padre... Dio! Mia Gilda..."		
Giuseppe Verdi Il trovatore		
• Leonora and the Count di Luna's scene and duet "Udiste?... Qual voce!... comel..."		
Giuseppe Verdi La traviata		
• Violetta and Germont's scene and duet "Madamigella Valery?..."		
• Violetta and Alfredo's scene and duet "Signora... Che t'accade? ... Una gioia!... Parigi, o cara..."		
Giuseppe Verdi Un ballo in maschera		
• Amelia's scene and aria, Amelia and Riccardo's duet "Teco lo sto, Gran Dio!"		
• Amelia and Renato's scene, Amelia's aria "A tal colpa e nulla il pianto... Morro"		
Giuseppe Verdi Aida		
• Amneris and Aida's scene and duet "Silencio! Aida... Fu la sorte dell'armi"		
• Aida and Amonasro's duet "Ciel! mio padre!"		
• Aida and Radames's duet "Pur ti riveggo, mia dolce Aida!"		
Ruggero Leoncavallo Pagliacci		
• Nedda's scene (ballad), Nedda and Tonio's duet "Qual fiamma aveva ... Stridono lassu... Sei là!"		
• Nedda and Silvio's duet "Nedda! ... Silvio! A quest'ora"		
Pietro Mascagni Cavalleria rusticana		
• Santuzza's song, Santuzza and Turiddu's duet "Voi lo sapete, o mamma... Tu gui, Santuzza?"		
Giacomo Puccini La bohème		
• Mimi and Rodolfo's duet "Non sono in vena... O soave fanciulla"		
Giacomo Puccini Tosca		
• Tosca and Cavaradossi's duet "Mario!... Mario!..."		
• Tosca and Cavaradossi's duet "Ah! Franchigia a Floria Tosca..."		
Giacomo Puccini Madama Butterfly		
• Cio-Cio-San and Pinkerton's duet "Viene la sera..."		
Giacomo Puccini Turandot		
• Scene of Turandot's riddles "Straniero, ascolta!"		
Sergey Rachmaninov Aleko		
• Zemfira and the Young Gypsy's duettino, Zemfira and Aleko's scene "Еще одно, одно лобзанье! ... Старый муж..." ("Esche odno, odno lobzanye! ... Stary muzh...")		
Nikolai Rimsky-Korsakov The Snow Maiden		
• The Snow Maiden and Mizgir's duet, the scene of the Snow Maiden melting "Постой, постой, Снегурочка! ... Великий царь..." ("Postoy, postoy, Snegurochka! ... Veliky tsar!")		
Gioachino Rossini Il barbiere di Siviglia		
• Rosina and Figaro's duet "Dunque io son... tu non m'inganni?..."		

Dmitry Smolksy *The Grey Legend*

- Iryna's scene and aria, Lyubka and Iryna's duet "Цяжанька мне ... Мой край ... Халопка! Рабыня!" ("Tsyazhanka mne ... Moy kray ... Khalopka! Rabynya!")

Pyotr Tchaikovsky *Eugene Onegin*

- Scene of Tatyana's letter "Hy, zaboltalas ya! ... Puskay pogibnu ya..." ("Nu, zaboltilas ya! ... Puskay pogibnu ya...")
- Tatyana and Onegin's finale scene "O, как мне тяжело!" ("O, kak mne tyazhelo!")

Pyotr Tchaikovsky *The Queen of Spades*

- Liza and Herman's scene and duet "Уж полночь близится ... Ах, истомилась ... Ты здесь, ты здесь!" ("Uzh polnoch blizitsya ... Ah, istomilas ... Ty zdes, ty zdes!")

Pyotr Tchaikovsky *Iolanta*

- Iolanta and Vaudemont's duet "Вот, рыцари, вино ... Твое молчанье мне непонятно" ("Vot, rytsari, vino ... Tvoe molchanie mne neponyatno")

Mezzo-soprano

Georges Bizet *Carmen*

- Carmen and José's recitative and duet "Je vais danser en votre honneur..."
- Terzetto and card scene "Melons! Melons! Cuopons! Cuopons!"
- Carmen and José's final scene "C'est toi! ... C'est moi!"

Alexander Borodin *Prince Igor*

- Duet of Konchak's daughter and Vladimir, the son of Igor "Ты ли, Владимир мой..." ("Ty li, Vladimir moy...")

Giuseppe Verdi *Il trovatore*

- Azucena's song, Azucena and Manrico's scene and duet "Stride la vampa! ... Soli or siamo ... Condotta ell'era"

Giuseppe Verdi *Aida*

- Amneris and Aida's scene and duet "Silencio! Aida ... Fu la sorte dell'armi..."
- Amneris and Radames's scene and duet "Laborrita rivale ... Dai sacerdoti Radamès attende..."

Pietro Mascagni *Cavalleria rusticana*

- Santuzza's song, Santuzza and Turiddu's duet "Voi lo sapete, o mamma ... Tu gui, Santuzza?"

Gioachino Rossini *Il barbiere di Siviglia*

- Rosina and Figaro's duet "Dunque io son ... tu non m'inganni?..."

Sergey Rachmaninov *Aleko*

- Zemfira and the Young Gypsy's duettino, Zemfira and Aleko's scene "Еще одно, одно лобзанье! ... Старый муж..." ("Esche odno, odno lobzanye! ... Stary muzh...")

Nikolai Rimsky-Korsakov *The Tsar's Bride*

- Lyubasha and Gryaznoy's scene "Ступайте все ... Зачем ты? ... Я спросить тебя хотела..." ("Stupayte vse ... Zachem ty? ... Ya sprosit tebya khotela...")
- Lyubasha and Bomelius's scene "Разведала! Так вот гнездо голубки?..." ("Razvedala! Tak vot gnezdo golubki?")

Nikolai Rimsky-Korsakov *Kashchey the Immortal*

- Kashcheyevna's recitative and aria, Kashcheyevna and Prince Ivan's scene and duet "Добро пожаловать, желанный гость!" ("Dobro pozhalovat, zhelanny gost!")

Dmitry Smolksy *The Grey Legend*

- Raman and Lyubka's scene "Ты, Любка! Чаго прыйшла? ... Ты прыпомни" ("Ty, Lyubka! Chaho pryshla? ... Ty prypomni")

Tenor

Georges Bizet *Carmen*

- Carmen and José's recitative and duet "Je vais danser en votre honneur..." (including the aria "La fleur que tu m'avais jetée")
- Carmen and José's finale scene "C'est toi! ... C'est moi!"

Alexander Borodin *Prince Igor*

- Duet of Konchak's daughter and Vladimir, the son of Igor "Ты ли, Владимир мой..." ("Ty li, Vladimir moy...")

Richard Wagner *Der fliegende Holländer*

- Senta and Erik's duet "Bleib, Senta!"

Giuseppe Verdi *Rigoletto*

- Gilda and the Duke's scene and duet "Giovanna, ho dei rimorsi ... Signor né principe"

Giuseppe Verdi *Il trovatore*

- Azucena and Manrico's scene and duet "Soli or siamo... Condotta ell'era... Mal reggendo all'aspro assalto"
- Leonora and Manrico's scene, Manrico's aria (with stretto) "Quale d'armi... Ah si... Di quella pira..."

Giuseppe Verdi *La traviata*

- Violetta and Alfredo's scene and duet "Signora... Che t'accade?... Una gioia!... Parigi, o cara..."

Giuseppe Verdi *Un ballo in maschera*

- Amelia and Riccardo's scene and duet "Teco io sto, Gran Dio!"

Giuseppe Verdi *Aida*

- Aida and Radames's duet "Pur ti riveggo, mia dolce Aida!"
- Amneris and Radames's scene and duet "Dai sacerdoti Radamès attende..."

Pietro Mascagni *Cavalleria rusticana*

- Santuzza and Turiddu's duet "Tu gui, Santuzza?"

Giacomo Puccini *La bohème*

- Mimi and Rodolfo's scene and duet "Non sono in vena... O soave fanciulla"

Giacomo Puccini *Tosca*

- Tosca and Cavaradossi's duet "Mario!... Mario!"
- Tosca and Cavaradossi's duet "Ah! Franchigia a Floria Tosca..."

Giacomo Puccini *Madama Butterfly*

- Cio-Cio-San and Pinkerton's duet "Viene la sera..."

Gioachino Rossini *Il barbiere di Siviglia*

- Almaviva's canzone, Almaviva and Figaro's recitative and duet "Se il mio nome... Oh cielo! Nella stanza ... All'idea"

Dmitry Smolksy *The Grey Legend*

- Raman's aria, Raman and Lyubka's scene and duet "Як сэрца баліць... О Божа мой!... Ты, Любка!" ("Yak serts balits... O Bozha moy!... Ty, Lyubka!")

Pyotr Tchaikovsky *Eugene Onegin*

- Lensky's aria and the scene of the duel "Hy, что же... Куда, куда... Ах, вот они!..." ("Nu, zhto zhe ... Kuda, kuda... Ah, vot oni!")

Pyotr Tchaikovsky *The Queen of Spades*

- Liza and Herman's scene and duet "Остановитесь, умоляю вас!" ("Ostanovites, umolyayu vas!")
- Pyotr Tchaikovsky Iolanta
- Iolanta and Vaudemont's duet "Вот, рыцари, вино... Твое молчанье мне непонятно" ("Vot, rytsari, vino... Tvoe molchanie mne neponyatno")

Baritone, bass

Alexander Borodin *Prince Igor*

- Scene of Yaroslava and Vladimir, the Prince of Galich "Тони их всех... Ты с буйною ватагой..." ("Goni ih vseh ... Ty s buynoyu vatagoy...")
- Khan Konchak's scene and aria "Здоров ли, князь?..." ("Zdorov li, knyaz?")

Richard Wagner *Der fliegende Holländer*

- The Dutchman and Daland's scene and duet "He! Holla! Seemann!"
- Senta and the Dutchman's duet "Wie aus der Ferne längst vergangener Zeiten"

Giuseppe Verdi *Nabucco*

- Abigaille and Nabucco's duet "Chi è costei? ... Donna, chi sei"
- Zaccaria's scene and aria, Zaccaria's scene and prophecy "Vieni, o Levita... / Tu sul labbro de' veggenti ... Oh che piange? ... Del futuro nel buio discerno..."

Giuseppe Verdi *Rigoletto*

- Gilda and Rigoletto's scene and duet "Mio padre... Dio! Mia Gilda..."

Giuseppe Verdi *Il trovatore*

- Introduction and Ferrando's cavatina (story) "All'erta! Di due figli vivea..."
- Leonora and the Count di Luna's scene and duet "Udiste?... Qual voce!... come!..."

Giuseppe Verdi *La traviata*

- Violetta and Germont's scene and duet "Madamigella Valery?..."

Giuseppe Verdi *Un ballo in maschera*

- Amelia and Renato's scene, Renato's aria "A tal colpa e nulla il pianto... Alzati"

Giuseppe Verdi *Aida*

- Aida and Amonasro's duet "Ciel! mio padre!"

Ruggero Leoncavallo *Pagliacci*

- Nedda and Silvio's duet "Nedda! ... Silvio! A quest'ora"

Giacomo Puccini *Tosca*

- Tosca and Scarpia's scene "Tosca? Che non mi veda ... Inganata? No!... No! ... Te Deum"

Nikolai Rimsky-Korsakov *The Tsar's Bride*

- Lyubasha and Gryaznoy's scene "Ступайте все ... Зачем ты? ... Я спросить тебя хотела..." ("Stupayte vse ... Zachem ty? ... Ya sprosit tebya khotela...")

Nikolai Rimsky-Korsakov *Kashchey the Immortal*

• Prince Ivan's scene and arietta, Kashcheyevna and Prince Ivan's scene and duet "Глухая ночь / O, слушай, ночь ... Добро пожаловать, желанный гость!" ("Glukhaya noch/ O, slushay, noch... Dobro pozhalovat, zhelanny gost!")

Gioachino Rossini *Il barbiere di Siviglia*

• Almaviva and Figaro's recitative and duet "Oh cielo! Nella stanza ... All'idea"

• Rosina and Figaro's duet "Dunque io son... tu non m'inganni?..."

• Don Basilio's scene and aria "Ah! Barbiere d'inferno!/ La calunnia..."

• Don Bartolo's scene and aria "Ora mi sento meglio/ A un dottor della mia sorte..."

Dmitry Smolsky *The Grey Legend*

• Kizgaila and Lyubka's scene, Kizgaila's aria "Бяры яе! Бяры Ірыну! ... Зямля, не пракляні мяне" ("Byary yaye! Byary Irynu! ... Zyamlya, ne praklyani myane")

Vladimir Soltan *King Stakh's Wild Hunt*

• Dubatouk's scene and ballad "Пан Дубатоук, мне гаварылі..." ("Pan Dubatouk, mne gavaryli...")

Pyotr Tchaikovsky *Eugene Onegin*

• Gremim's scene and aria "Ужель Татьяна... / Любви все возрасты покорны..." ("Uzhel Tatyana... / Lyubvi vse vozrasty pokorny...")

• Tatyana and Onegin's finale scene "О, как мне тяжело!" ("O, kak mne tyazhelo!")

Pyotr Tchaikovsky *Iolanta*

• King René and Ibn-Hakia's scene "Вот, мудрый врач, где мирная обитель..." ("Vot, mudry vrach, gde mirnaya obitel...") (for basses), "Твое лицо бесстрастно" ("Tvoe litso besstrastno") (for baritones)

Dear friends,

We would like to invite you to participate in the 3rd Minsk International Christmas Singing Competition organized by the National Academic Bolshoi Opera and Ballet Theatre of the Republic of Belarus.

The competition takes place from 7 to 13 December 2016 in Minsk, the capital of the Republic of Belarus.

The full text of the Competition Regulations can be found on www.bolshoibelarus.by

Who is eligible to participate in the competition

– Female singers born in or after 1981, male singers born in or after 1978, with higher music education (or still students) or employees (guest singers) of professional musical theatres.

– The winners of second, third and special prizes of the 1st and 2nd Minsk International Christmas Singing Competition are eligible to participate in the competition straight from the second round.

Application

Applications should be emailed at the official email address of the competition by 20 October 2016: competition@bolshoibelarus.by
Applications must be submitted in accordance with the requirements posted on www.bolshoibelarus.by

Registration Fee

To enter the competition, the registration fee of 100 US dollars shall be paid by competitors in Belarusian roubles at the exchange rate of the National Bank of the Republic of Belarus on the payment day.

The following competitors are exempt from the registration fee:

citizens of the Republic of Belarus,
finalists of the 1st and 2nd editions of the Minsk International Christmas Singing Competition,
competitors who represent the theatres which the Bolshoi Theatre of Belarus collaborates with under memoranda of understanding.

Repertoire

Please prepare 3 arias for the 1st and the 2nd rounds from the repertoire list suggested for the 1st and the 2nd rounds.

In the 1st round the competitors shall sing one aria of their choice not exceeding 6 minutes.

In the 2nd round the competitors shall sing two arias of their choice (the performance must not exceed 12 minutes):
aria from an opera by a Russian or Belarusian composer
aria from an opera by a European composer

In the 3rd round, the competitors will sing a lead role in a scene from an opera of their choice according to the repertoire list for the 3rd round.

In the event that the repertoire chosen for performance exceeds the duration limits (6 (six) minutes for the 1st round, 12 (twelve) minutes for the 2nd round), the competitor must make cuts.

All the pieces are performed from memory in the original key or according to the generally accepted transposition in the original language.

No changes can be introduced or made within the competitors' repertoire lists offered in their applications. Any piece can be performed only once.

Schedule

7 December	registration at the Bolshoi Theatre of Belarus
8-9 December	1 st round (small stage, with piano accompaniment)
11 December	2 nd round (main stage, with piano accompaniment)
13 December	3 rd round (main stage, with orchestral accompaniment)

Prizes and Awards

Grand prize	US\$ 10,000
First prize	US\$ 8,000
Second prize	US\$ 6,000
Third prize	US\$ 4,000

Prizes may be shared, except for the grand prize.

The prize money is paid in Belarusian roubles in accordance with the exchange rates of the National Bank of the Republic of Belarus on the payment day. Taxes, charges and other payments imposed by the law of the Republic of Belarus shall be deducted from the sums thereof.

All the 3rd round participants will receive certificates.

Supplementary Information

If you need a pianist please send a legible copy of music at the official email address of the competition by 10 November 2016.

The competitors cover all transportation expenses, pay for accommodation and meals, and cover the costs arising out of their pianists' visit. If necessary, the organizers of the competition will provide the competitors with information on accommodation possibilities in Minsk.

Each competitor will be given some time for rehearsing before the 1st, the 2nd and the 3rd rounds.

The organizers of the competition reserve unqualified exclusive rights to radio and television broadcasts, audio and video recording, filming and photographing during the competition, as well as to post videos of the competition performances on the Internet and other informational networks without payment of fees to the competitors and their pianists.

The competitors selected for the 2nd and the 3rd rounds will be provided with meals at the theatre's expense.

The organizing committee is entitled to involve the winners of the competition in singing at the gala concert of the 7th Minsk International Christmas Opera Forum on 18 December 2016 (no fees will be paid). The organizing committee will cover the accommodation and meals expenses arising out of the participation of the competition winners in the forum gala from 14 to 19 December 2016.

Official email address of the competition
competition@bolshoibelarus.by

Enquiries:

+375 17 334 00 70, +375 17 284 40 07

All the information about the competition can be found on

www.bolshoibelarus.by

Project of the Bolshoi Theatre of Belarus

www.bolshoibelarus.by

 БЕЛАРУСБАНК

ЖЮРИ II МИНСКОГО **МЕЖДУНАРОДНОГО** **РОЖДЕСТВЕНСКОГО** **КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ**



JURY OF THE 2ND MINSK INTERNATIONAL CHRISTMAS SINGING COMPETITION

Генеральный партнер

 **БЕЛАРУСБАНК**



НАЦЫЯНАЛЬНЫ АКАДЭМІЧНЫ
ВЯЛІКІ ТЭАТР ОПЕРЫ І БАЛЭТА

КАСА

КА

Минск, пл. Парижской Коммуны, 1
Minsk, Parizhskaya Kommuna sq., 1

www.bolshoibelarus.by
competition@bolshoibelarus.by